

Новый памятник — новые традиции

Одним из видов моей работы и работы наших сотрудников является проведение экскурсий по городу Кемерово. История города связана с памятниками, которые становятся символами Кемерово и области в целом. В 2003 году в Кемерове открылось несколько памятников, бюст космонавту А. А. Леонову, автор Лев Кербель, памятник «Память шахтерам Кузбасса», автор Эрнст Неизвестный, и мемориал кузбассовцам, погибшим в локальных войнах и вооруженных конфликтах, скульптор Валерий Треска. Наибольшее внимание в прессе и в целом в жизни города привлек памятник «Память шахтерам Кузбасса», открытие которого состоялось на День шахтера 28 августа 2003 года. В своей статье я попыталась собрать и обобщить весь материал, посвященный этому событию.

Эрнст Неизвестный родился в Екатеринбурге в 1925 году. До 1942 года посещает в Свердловске школу для художественно одаренных детей. В 1943 году уходит добровольцем на фронт. Тяжело ранен в Австрии 4 апреля 1945 года, объявлен мертвым и посмертно награжден орденом Красной Звезды. В 1945—1946 гг. преподает рисование в Суворовском училище в Свердловске. В 1946—1947 гг. учится в Академии Художеств в Риге; затем в 1947—1954 гг. — в Суриковском институте и на философском факультете Московского государственного университета. В 1954—1962 гг. участвует в молодежных, республиканских и всесоюзных выставках в Москве. В 1955—1976 гг. — член секции скульптором Московского отделения Союза художников СССР. В 1956 году начинает работу над архитектурным монументом человеческому творчеству в искусстве, науке и технике — проектом «Древо жизни». В 1957 году получает две премии на IV Международном фестивале молодежи и студентов в Москве. В 1959 году становится победителем всесоюзного конкурса на создание монумента Победы в Великой Отечественной войне. В 1962 году участвует в выставке в Манеже и спорит об искусстве с Н. С. Хрущевым. В 1963 году начинает работу над серией рисунков и гравюр к произведениям Ф. М. Достоевского. С 1965 года неоднократный участник художественных выставок на Западе. В 1970 году выходит роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", с иллюстрациями Э. Неизвестного. В 1976 году эмигрирует на Запад и поселяется в Цюрихе, откуда в 1977 году переезжает в Нью-Йорк. Начинает читать лекции по искусству и философии в университетах США. В 1983 году избирается профессором гуманитарных наук

Орегонского университета (США). Читает лекции по искусству и философии в Колумбийском и Гарвардском университетах. В 1986 году избирается в Шведскую Королевскую академию наук и Нью-Йоркскую академию искусств и наук. В 1987 году в шведском городе Уттерсберге открывается музей «Древо жизни», посвященный работам Э. Неизвестного. В 1989 году читает лекции по культуре в МГУ. Приглашен оформить монумент жертвам Холлокоста в Риге и памятник жертвам сталинизма в Магадане, Воркуте и Екатеринбурге.

И вот теперь его скульптура есть и в нашем городе.

В 1969 году по предложению Кемеровского облисполкома было принято решение Совета министров РСФСР о сооружении монумента «Шахтерская слава» в городе Кемерово.

Но только в 2003 году эта идея нашла воплощение в памятнике знаменитого скульптора. Памятник представляет собой фигуру шахтера, который одной рукой опирается на отбойный молоток, другую держит возле горящего сердца. На пьедестале у его подножия «маски скорби». Скульптура сделана в бронзе, пьедестал из черного гранита, высота самой скульптуры — семь метров, высота пьедестала — четыре с половиной, вес 5 тонн. Для работы над монументом из Кемеровского областного краеведческого музея были присланы фотографии шахтеров во время забастовок 1989 года, также в Америку были высланы шахтерская каска, лампа, а также фотографии возможных мест установления памятника. В ноябре 2002 года на заседании градостроительного совета обсуждались два варианта расположения монумента. Либо возле музея «Красная горка», либо на месте обелиска на самой вершине Красной горки. Выбранное место скульптору очень понравилось, прямо с трапа самолета он поехал осматривать свой монумент. Ему понравилась пространственная разработка, привязка к местности, дизайн элементов (фонари, лампы). Он сказал в интервью журналистам: «Существует декоративная скульптура, но существует и скульптура, которая претендует на некоторую форму ритуальности. Она должна быть выведена из повседневности и поставлена так, чтобы



*Монумент шахтерской славы.
Автор Э. Неизвестный*

организовать пространство, которое могло бы создавать обособленность и ритуальность. На эту гору надо подниматься, надо переживать не только искусство, но и само физиологическое движение к нему. Поставить такую скульптуру у театра будет неправильно — пространство должно быть просторным, пейзаж вокруг создает ту претензию, которая была заложена в первооснове»¹.

По мнению Неизвестного, с эстетической точки зрения монумент является попыткой синтеза прошлого и настоящего. В нем соединен некий исторический период, например, период войны с ее героикой, с представлениями автора об искусстве XX века. Эрнст Неизвестный в своем интервью говорил о том, что он боялся, что от него будут требовать некоторой формы апологетики. И он не сможет взяться за этот проект. Но когда Неизвестный встретился с губернатором Тулеевым и был начат разговор на эту тему, Тулеев вдруг прервал его и сказал: «Эрнст, я прошу вас запомнить, что в каждой лампочке, которая горит, находится капля крови шахтера»². И это сразу решило проблему, потому что у скульптора моментально родилась идея, ключ идейный и эстетический. Поэтому он с большим удовольствием работал. Работ;), по мнению автора, была сделана быстро, над монументами жертв сталинизма он работал с 1953 года.

Гонорар автор не взял: это его подарок всем кузбассовцам. Все остальные работы по отливке, транспортировке и т.д. оцениваются в российской прессе примерно в 750 тысяч долларов³. Путешествие памятника из Нью-Йорка в Кемерово продолжалось 1,5 месяца. 7 июля 2003 года скульптура отбыла морем из Америки и прибыла в Петербург 6 августа, по дороге морской транспорт дважды ломался и становился на ремонт в портах Амстердама и Риги. Из Санкт-Петербурга до Кемерово памятник добирался автотранспортом. На монтаж памятника ушла неделя. Территория возле монумента заасфальтирована, организован постоянный пост милиции, оборудованы места для отдыха, проведен свет и сам монумент освещен специальной подсветкой. А также сделана остановка городского автотранспорта. Работы выполняли кемеровские и югославские рабочие.

Памятник «Память шахтерам Кузбасса» всего за год стал излюбленным местом горожан и гостей нашего города. Уже сформировалась традиция привозить гостей города и области на Красную горку, возлагать цветы, молодожены в день свадьбы посещают монумент, школьники совершают экскурсии. За такое короткое время он уже полюбился горожанам. «Шахтерский ангел», так его назвал Неизвестный, органично вписался в живописный ландшафт, находясь на самой вершине Красной горки, светя своим огненным сердцем.

Символично, что на другой стороне от коммунального моста **через** Томь находится православный крест на горе. В 2000 году паломни

ками был установлен деревянный крест. Но этой весной крест был срублен. Восстановление креста длилось несколько недель. Сейчас крест металлический, и он покрашен специальной, светоотражающей краской. Крест зеленого цвета. По мнению священнослужителей, крест прекрасно гармонирует с буйной зеленью, растущей вокруг. К тому же, зеленый — церковный цвет, он связан с символами жизни. На Троицу церковное убранство именно такого цвета.

Так новые памятники меняют облик нашего города, вносят свой колорит и формируют новые добрые традиции.

Примечания

1. Неизвестный Э. Я сделал шахтерского ангела // Кузбасс. 2003. 6 сентября. С. 8—9.
2. Там же.
3. Кларисс М. Шахтерский ангел // Российская газета. 2003. 29 августа. С.6.